

4
Hoog



AKKE AKKE TUUT

3+

Beste leerkracht,

wat fijn dat je met je kleuters naar AKKE AKKE TUUT komt kijken!

Hierbij de lesmap bij de voorstelling.

Je vindt er suggesties en ideeën om zowel voorafgaand als achteraf met de kleuters rond het theaterbezoek te werken.

We hopen dat jullie de uitstap en de voorstelling hiermee goed kunnen omkaderen.

Dan kunnen de kleuters, jij en wij ten volle van de beleving genieten.

Geniet van AKKE AKKE TUUT, van de reacties van de kleuters en van wat er bij het verwerken in de klas ontstaat!

Tot in de theaterzaal!

4Hoog

www.4hoog.be

VOOR DE VOORSTELLING

Een bezoek aan een theatervoorstelling bestaat uit verschillende stappen. Je vertrekt met de kinderen op school en gaat naar een plek waar ze meestal nog niet eerder geweest zijn. In die ruimte zijn heel wat prikkels aanwezig waarop de kleuters kunnen reageren. Het is belangrijk dat ze hier goed op voorbereid zijn zodat ze met een veilig gevoel van de voorstelling kunnen genieten. Dit is, zowel voor de kinderen als de spelers, heel belangrijk.

4Hoog ontwikkelde hiervoor **TELLO GAAT NAAR TONEEL**. Dit educatief pakket bestaat uit een animatiefilm, een prentenboek en een klapspop TELLO.



TELLO is het theatervriendje van de klas.

Aan de hand van TELLO GAAT NAAR TONEEL kan je de kleuters mooi voorbereiden op wat komen gaat:

- kennismaken met de pop TELLO
- samen het prentenboek lezen
- samen met de kleuters de animatiefilm bekijken
- in het theater met je klas de kamishibai---vertelling van TELLO bekijken en beluisteren
- ...

[LET WEL: het verhaal van TELLO is NIET het verhaal van de voorstelling. Maak de kleuters hier zeker attent op!]

Daarna kunnen jullie samen het theaterbezoek bespreken en plannen:

Hoe gaan we ernaar toe?

Wat doen we met onze jassen?

Zullen we daar met onze klas alleen zijn?

Voor we de zaal binnengaan, gaan we eerst nog eens naar toilet.

Als we allemaal in de zaal zitten, zal het even donker worden... maar daarna begint het toneel!

Enz.

Al het materiaal is bij 4Hoog te koop. Wil je het boek en/of de pop bestellen?

Meer info vind je op <https://www.4hoog.be/nl/tellogaatnaartoneel>

Het filmpje bieden we jullie graag **gratis** aan.

Want hoe meer goed voorbereide kleuters in de zaal, hoe leuker de theaterervaring.

Zowel voor de kinderen als voor ons!

Je kan de integrale animatiefilm hier bekijken:

<https://www.4hoog.be/nl/tellogaatnaartoneel>

Wordt TELLO ook het theatervriendje van jouw klas?

NA DE VOORSTELLING

Wat hebben we gezien?

Na een theaterbezoek met veel prikkels, avontuur, emoties en uitdagingen is het interessant om de volgende dag, rustig in de kring even na te bespreken.

Wat hebben we gezien? Hoe ging het verhaal nu weer? Wie was wie?

Daarmee maak je de herinnering aan de voorstelling weer levend en breng je de focus op het theaterstuk zelf. De nabespreking gaat namelijk over de inhoud, de thematieken en de gevoelens, niet over de weg naar de theaterzaal, de theatercodes en andere praktische zaken die bij een theaterbezoek komen kijken.

Als bijlage vind je enkele foto's die je kan gebruiken om samen met de kleuters even na te praten en het verhaal even op te frissen.

Suggesties en ideeën ter verwerking

Deze map biedt suggesties voor activiteiten in de klas. Deze zijn voor interpretatie vatbaar en kunnen het best qua niveau door de leerkracht zelf ingeschat of aangepast worden. Bij de suggesties zie je labels staan. Die verwijzen verschillende mogelijkheden tot naverwerking. Blader, kijk en kies wat je met de kleuters wil doen:



ONTDEKKEN:

waarnemen -- luisteren -- voelen -- herkennen -- lokaliseren -- observeren -- aftasten -- opmerken -- ruiken -- beschouwen -- proeven



VERBEELDEN:

Fantasieren -- ontwerpen -- spelen -- doen alsof -- construeren -- vormgeven -- maken -- dagdromen -- verzinnen -- voorstellen -- manipuleren



BABBELLEN:

benoemen -- vertellen -- praten -- formuleren -- uitspreken -- interpreteren -- waarderen -- symboliseren -- labelen -- debatteren -- classificeren



UITPLUIZEN:

Testen -- vergelijken -- onderzoeken -- verklaren -- concluderen -- verbanden leggen -- schematiseren -- structureren

LESMAF AKKE AKKE TUUT





OPA

Lander beschrijft hoe zijn opa eruit ziet en welke andere kenmerken hij heeft waaraan je kan zien dat hij heel oud is. Weten jullie nog hoe hij zijn opa beschreef?

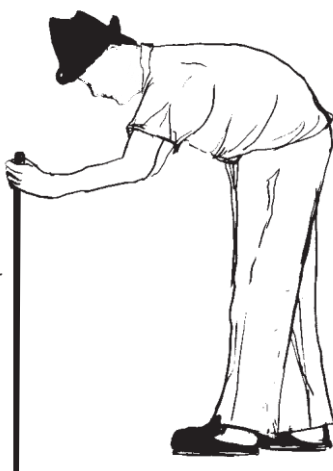
- stijve benen
- kromme rug
- hese stem
- rimpels
- beetje trieste ogen (want de zee nooit gezien)
- hulp nodig bij het aankleden
- ...

Kan je nog kenmerken bedenken?

Zou jij kunnen bewegen en praten als een oude man of vrouw?

Kunnen jullie elkaar ontmoeten en een gesprekje aangaan met elkaar als oude mannetjes en vrouwtjes?

Wat is het verschil met de jonge Lander? (levendig, spring in't veld, snel babbelen, opa helpen, ...)

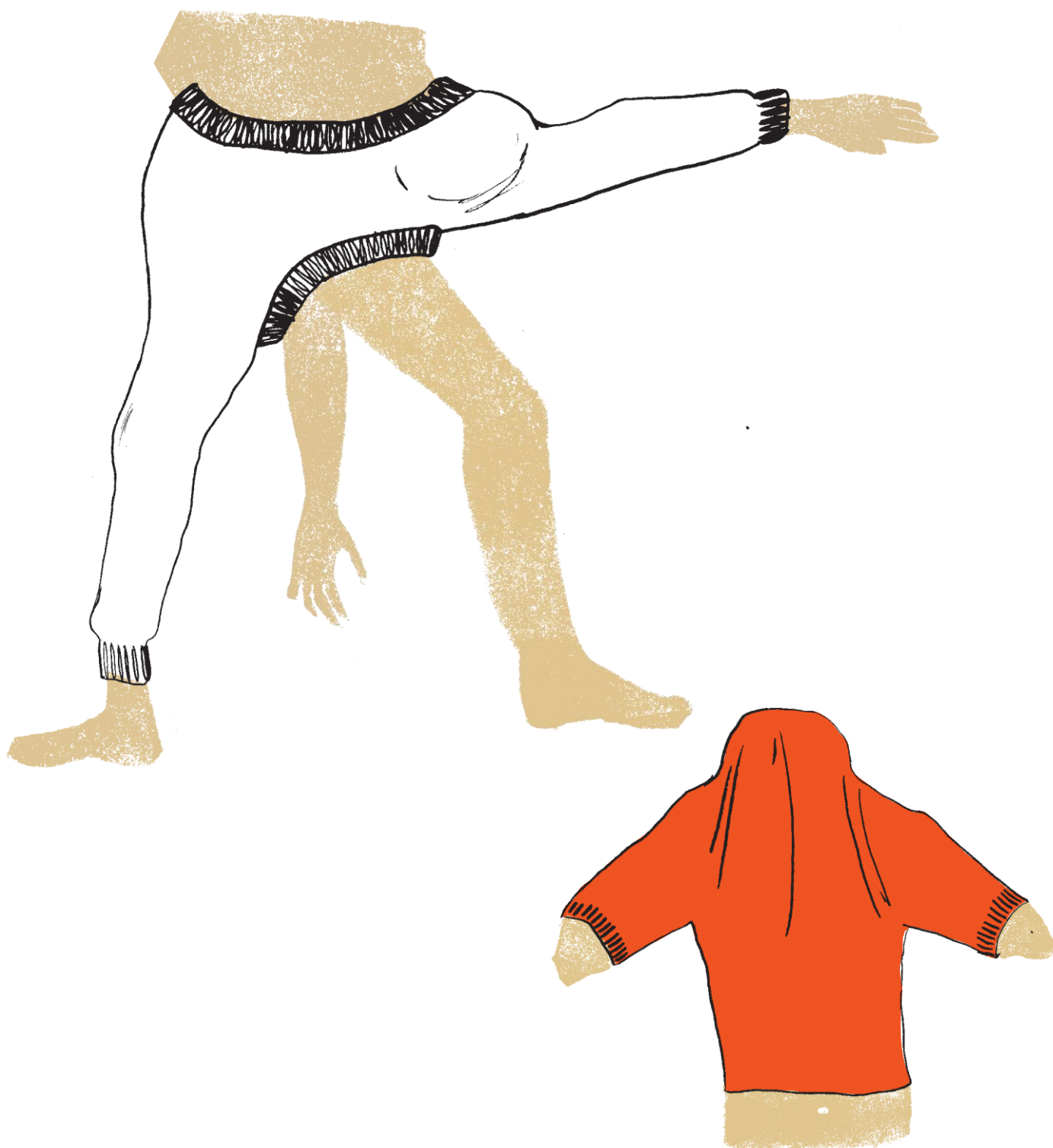


AANKLEDEN

Lander helpt opa zijn kleren aan te doen, dat lukt niet altijd even goed met soms grappig resultaat. Plots zitten ze met z'n tweeën in 1 trui!

Je kan je kleren natuurlijk ook met opzet verkeerd aandoen. Kunstenaar Erwin Wurm bijvoorbeeld maakte hier echte performances van waarbij de persoon die kleren op een gekke manier aandoet zelf een kunstwerk wordt, een sculptuur die hij 'clothes sculptures' noemde.

Probeer maar eens uit!





IK GA NAAR ZEE EN IK NEEM MEE ...

IK GA NAAR ZEE EN IK NEEM NIET MEE ...

INPAKKEN

Lander en zijn opa gaan op reis naar zee.
Daarvoor hebben ze hun spullen ingepakt in
koffers. Wat zou jij meenemen naar zee?

Speel het spelletje

'Ik ga naar zee en ik neem mee...'

OF

Wat neem je NIET mee op reis? Je goudvis...?

'Ik ga naar zee en ik neem niet mee...'



INPAKKEN EN WEGWEZEN

5 koffers dragen is blijkbaar toch niet zo handig!

Hoe zou je op een andere manier je spullen kunnen inpakken en wegwezen? In een rugzak, een knapzak, een plastic zak, een kartondoos of een brooddoos, ...?

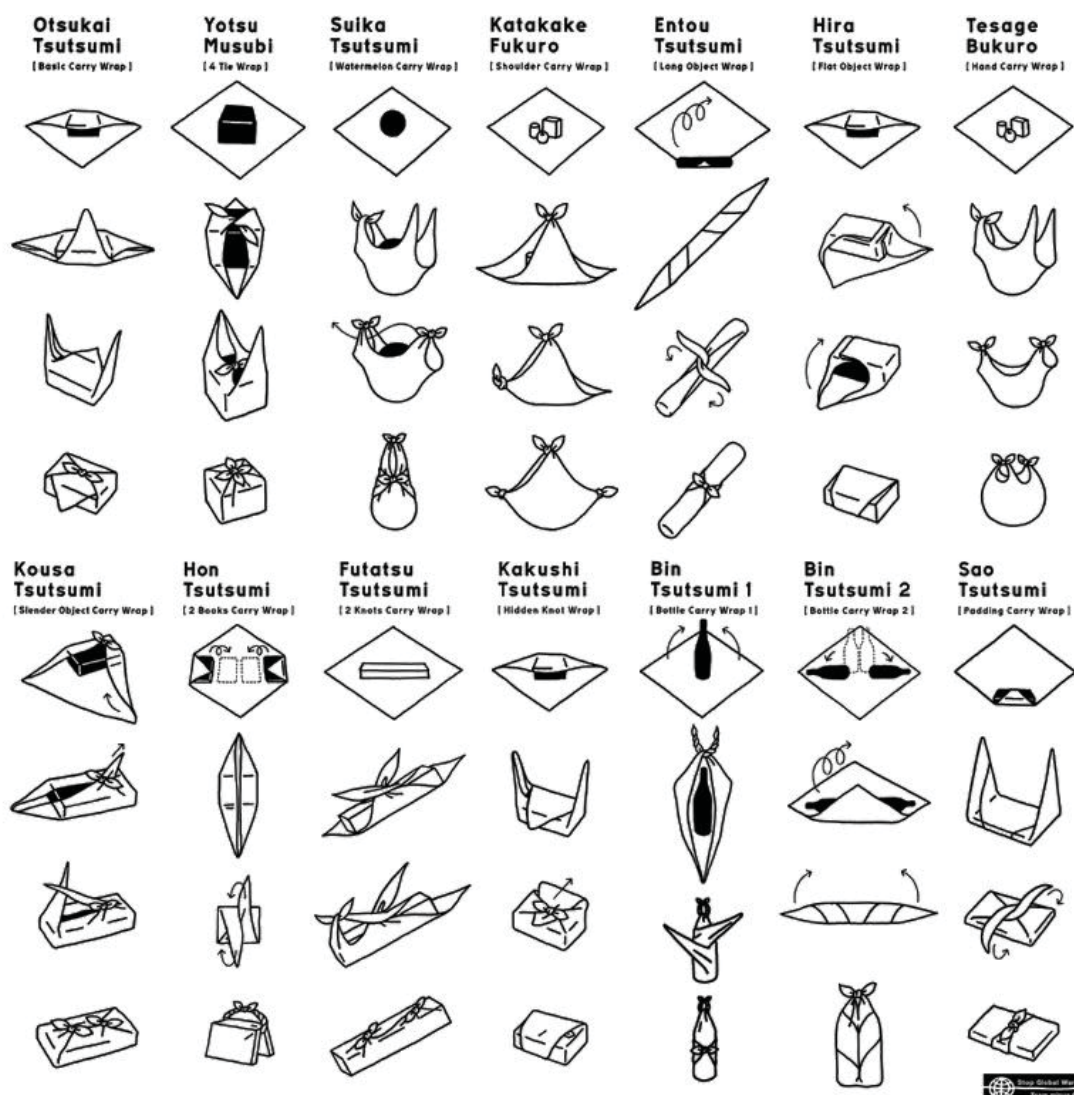
Kleuters houden heel erg van in – en uitpakken.

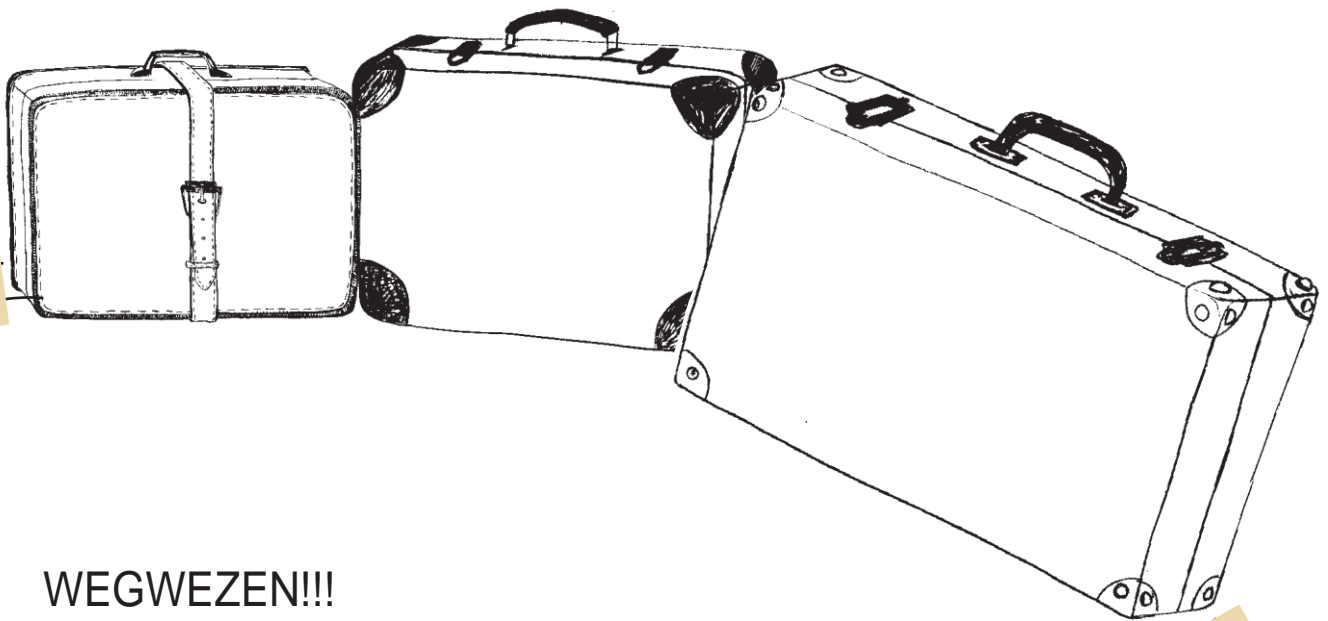
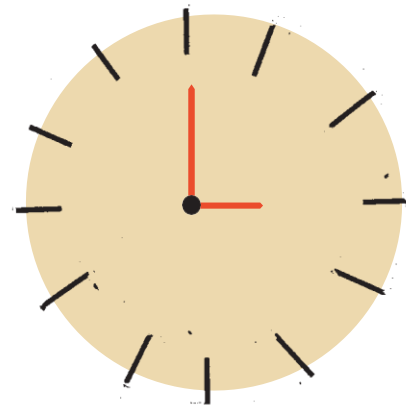
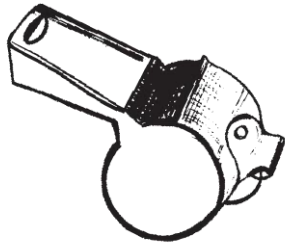
In Japan hebben ze een heel eenvoudige manier ontwikkeld om spullen in te pakken en mee te nemen, met gebruik van een stoffen doek. Deze traditionele inpaktechniek heet Furoshiki.

Belangrijk is dat de doek vierkant is, de grootte hangt af van de in te pakken spullen. Dat kan een zakdoek zijn voor kleine spulletjes, een keukendoek voor iets grotere dingen of zelfs een tafelkleed voor echt grote spullen.

Voorzie vierkante doeken van verschillende groottes en laat kinderen allerlei spullen uit de klas inpakken en weer uitpakken. Misschien kan zelfs de juf ingepakt worden!

Inspiratie kan je halen bij de echte Furoshiki-knooptechnieken met stappenplan, maar laat de kleuters evengoed zelf experimenteren en hun eigen inpakmanier bedenken.





WEGWEZEN!!!

Koffers dragen, alles mee? Snel snel, alles inpakken, alles meenemen en op tijd zijn want de trein wacht niet!!!

Tegen de tijd, op tijd, de tijd tikt...

Wat is tijd, wat is 1 minuut?

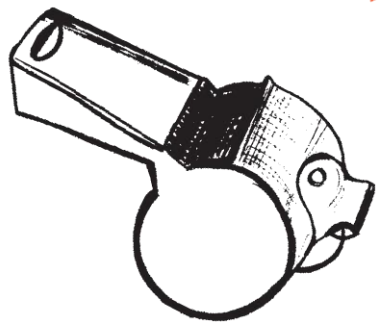
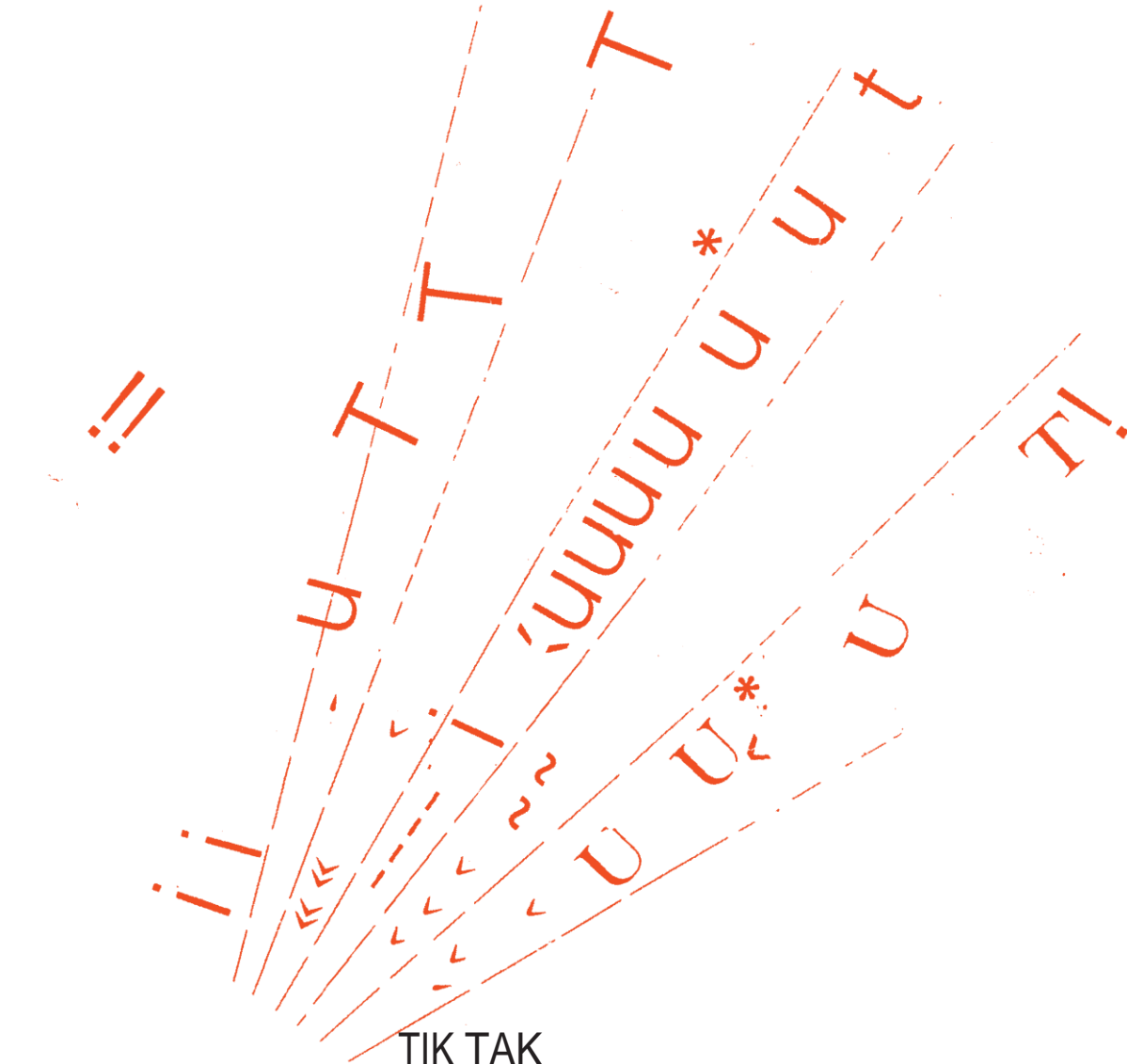
Probeer als kleding-standbeeld eens 1 minuut stil te staa of pak je spullen in en doek in tegen de tijd, ...

Met een kookwekkertje kan je tijd visueel maken en hoor je die ook wegtikken. Doe allerlei kleine activiteitjes tegen de tijd want de trein wacht niet!

Voer een gesprek over het begrip 'tijd', tijd is relatief en kan snel gaan als je je amuseert of kan soms heel lang duren, terwijl 1 minuut altijd 1 minuut is.

De beleving van tijd hangt af van de situatie.

Wachten tot de ijskar komt kan soms heel lang duren, terwijl de tijd tijdens een verjaardagsfeestje voorbij vliegt!



TIK TAK

In het theaterstuk komen heel wat geluiden voor die het verhaal bijstaan, spanning opbouwen, emotie opwekken of versterken. Muziek, geluid en bruitage vormen dan ook een essentieel onderdeel van een theaterstuk.

Soms is dat muziek die uit de boxen komt, maar het geluid kan ook door de acteurs live op scène gemaakt worden.

Welke emoties heb je opgemerkt? Hoe voelde je je bij het een of ander geluid?

Kan je je nog herinneren welke geluiden je hoorde? Sommige van de geluiden werden door de spelers zelf gemaakt enkel met hun mond. Ook eens proberen?

Hoe zou je zelf de geluiden maken die in het theaterstuk voorkomen? Zoals bijvoorbeeld het geluid van de trein, van de wind, de zee, het fluitje, de muziek die de acteurs enkel met mondgeluiden maakten bij het aankleden, ...

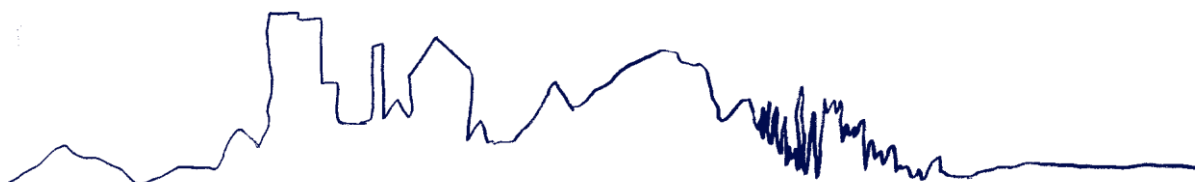
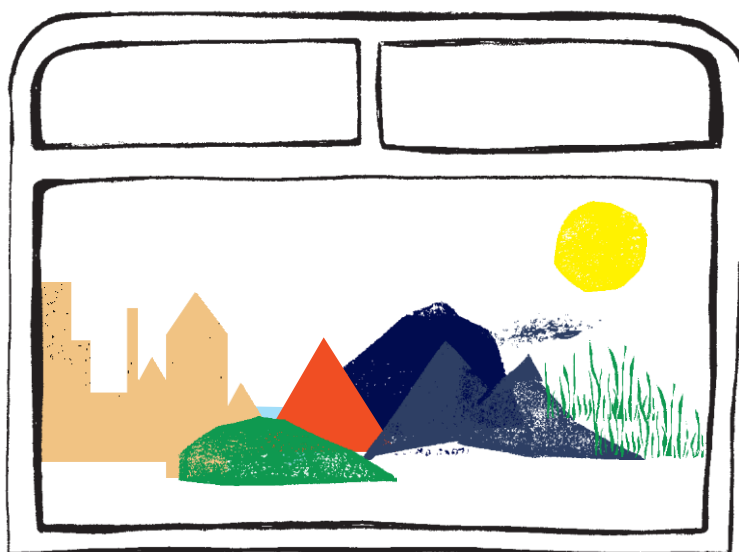
De geluiden kan je maken met je eigen lichaam, maar je kan natuurlijk ook attributen gebruiken. Er zijn mensen die hun beroep gemaakt hebben van echte geluiden op een andere manier na te maken voor bijvoorbeeld een film of een theaterstuk. Wat zij doen heet Bruitage.



ONDERWEG

Een trein rijdt doorheen het landschap, door bossen en velden, soms over een brug of door een tunnel, door steden of kleine dorpjes, langs heuvels en bergen, op en neer.

Neem de kinderen mee op een fictieve treinreis doorheen een veranderend landschap. Tijdens de beschrijving tekenen de kinderen het landschap dat ze vanuit hun treinraampje zien in 1- lijn op een lang vel papier. Dit kan klassikaal op een groot vel papier waarop kinderen afwisselend een stukje van de reis tekenen, maar kan evengoed individueel gebeuren.



Onderweg valt opa in slaap in de trein door de ritmische cadans van de trein. Tijdens zijn dutje kan hij de gebeurtenissen van de reis tot nu toe verwerken (of zelfs de gebeurtenissen van het leven).

Kinderen liggen op de rug met gesloten ogen en kunnen tot rust komen terwijl je het landschap beschrijft waar de trein doorheen rijdt, samen gaan jullie op een 'meditatieve reis' in totale ontspanning.

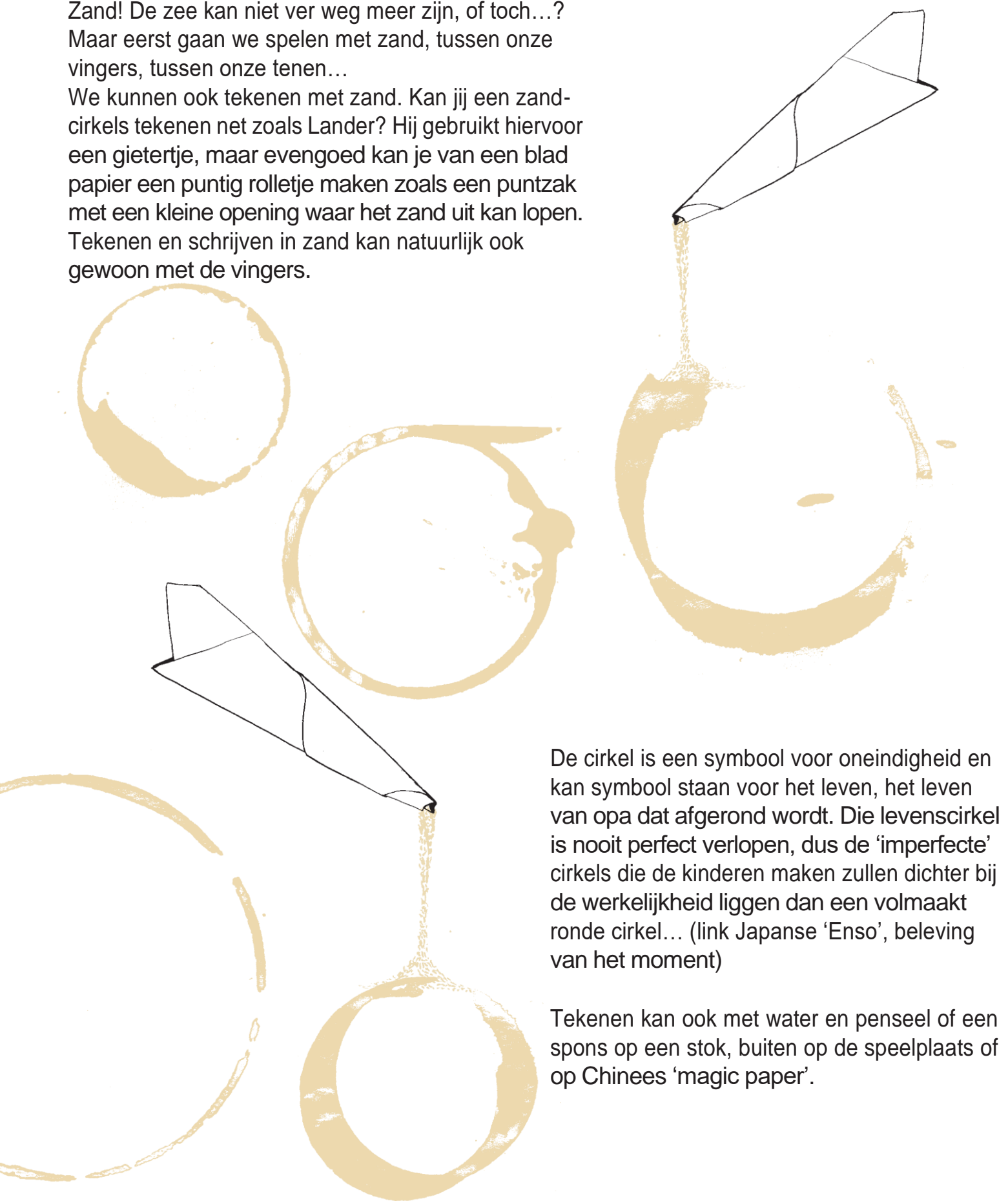
... we dromen al van de zee en het strand waar we straks onze voeten in kunnen laten verzinken. Zand tussen onze tenen, tussen onze vingers, we maken een put en wachten tot de zee steeds dichterbij komt en ons zandkasteel omsingeld. We voelen ons gelukkig, met de warmte van de zon op onze snoet. En dan eindelijk de voeten in het water. Heerlijk genieten...

ZAND

Lander tekent het strand met zand dat hij meebracht in zijn koffertje. Voor het geval dat...

Zand! De zee kan niet ver weg meer zijn, of toch...? Maar eerst gaan we spelen met zand, tussen onze vingers, tussen onze tenen...

We kunnen ook tekenen met zand. Kan jij een zandcirkels tekenen net zoals Lander? Hij gebruikt hiervoor een gietertje, maar evengoed kan je van een blad papier een puntig rolletje maken zoals een puntzak met een kleine opening waar het zand uit kan lopen. Teken en schrijven in zand kan natuurlijk ook gewoon met de vingers.



De cirkel is een symbool voor oneindigheid en kan symbool staan voor het leven, het leven van opa dat afgerond wordt. Die levenscirkel is nooit perfect verlopen, dus de 'imperfecte' cirkels die de kinderen maken zullen dichter bij de werkelijkheid liggen dan een volmaakt ronde cirkel... (link Japanse 'Enso', beleving van het moment)

Tekenen kan ook met water en penseel of een spons op een stok, buiten op de speelplaats of op Chinees 'magic paper'.

ZEE

Eindelijk zien we de prachtig deinende zee.

Met behulp van een groot zeildoek of laken kan je ook in de klas (of buiten) de zee verbeelden.

Laat de zee tot leven komen door met alle kinderen het doek rondomronnd vast te houden en het zo te bewegen dat het wel lijkt te golven.

Eens is de zee rustig, dan weer steekt er een briesje op of is er heuse storm op zee.

Je kan dingen op de golven laten varen. Door goede samenwerking zorgen de kinderen dat het voorwerp niet op de grond valt.

Omgekeerd kunnen ook kinderen in de zee duiken door onder het doek door te lopen en te wisselen van plaats.



ZWEMMEN

De vissen zwemmen in de zee.

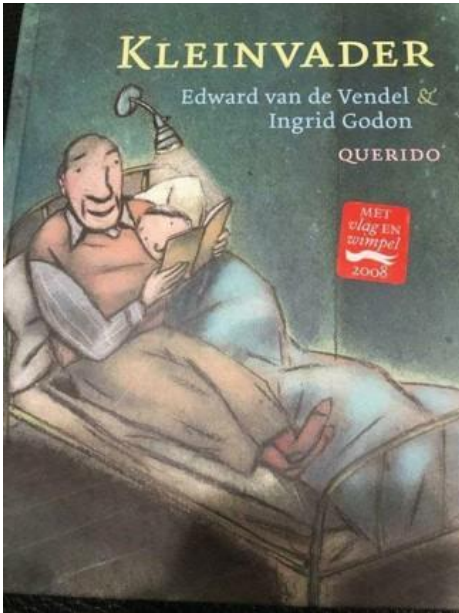
We zien ook de silhouetten van opa en Lander, die in de zee spelen.

Met een groot wit laken en een spot erachter kan je schaduwspel spelen en zo ook de kinderen in de zee laten zwemmen.



BOEKEN

over mijn opa en ouder worden:

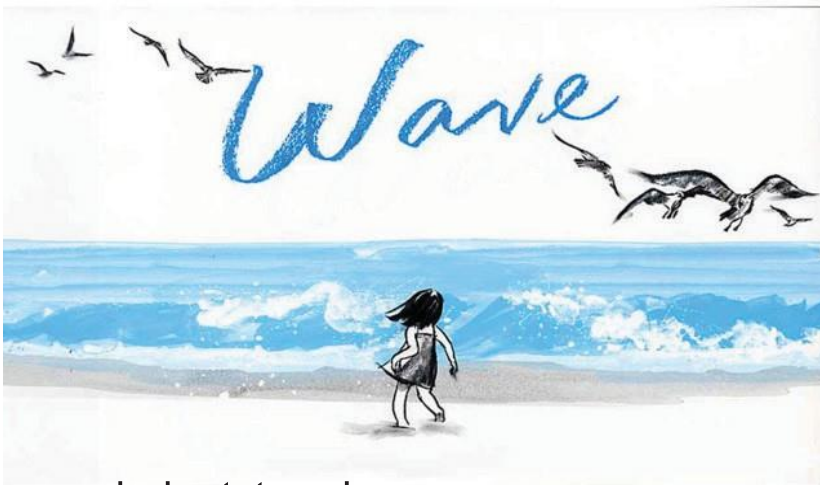


'Kleinvader' Edward van de Vendel & Ingrid Godon



'De gulle boom' Shel Silverstein

over de zee en spelen met de golven:

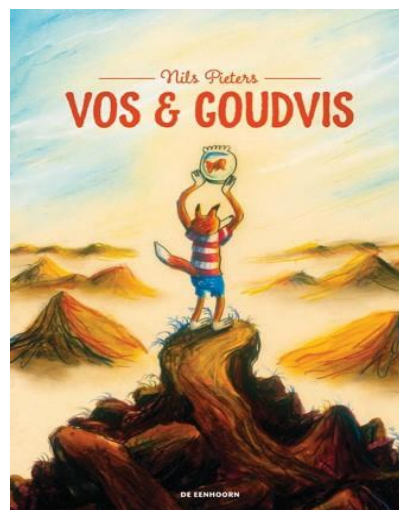


'Wave' Suzy Lee

over de laatste reis:



'Nooit alleen' Irène Bonacina



'Vos en goudvis' Nils Pieters











Alle foto's ©Michiel Devijver



LIEDTEKST

Em

nog nooit de zee gezien (nog nooit de zee gezien?)
nog nooit de zee gezien (nog nooit de zee gezien!?)

Am

nog nooit de zee gezien (maar opa toch)

Em

nog nooit de zee gezien (goh)

B7 Am

nog nooit de zon zien zakken of een meeuw zien kakken

Em

of de zee gezien

Em

nog nooit de wind gevoeld (nog nooit de wind gevoeld?)
nog nooit de wind gevoeld (maar nog nooit de wind gevoeld?)

Am

nog nooit de zeewind gevoeld (ah...)

Em

nog nooit de wind gevoeld

B7 Am

met de wind in m'n haren naar een vlieger zitten staren

Em

of een bries gevoeld

Em

nog nooit de zee gezien
nog nooit de zee gezien

Am

nog nooit de zee gezien

Em

nog nooit de zee gezien

B7 Am

nog nooit garnalen opgevist of in mijn zwembroekje gepist

Em

nog nooit de zee gezien

B7 Am

nog nooit geslapen aan de kust of op een golfbreker gerust

Em

nog nooit de zee gezien

B7 Am

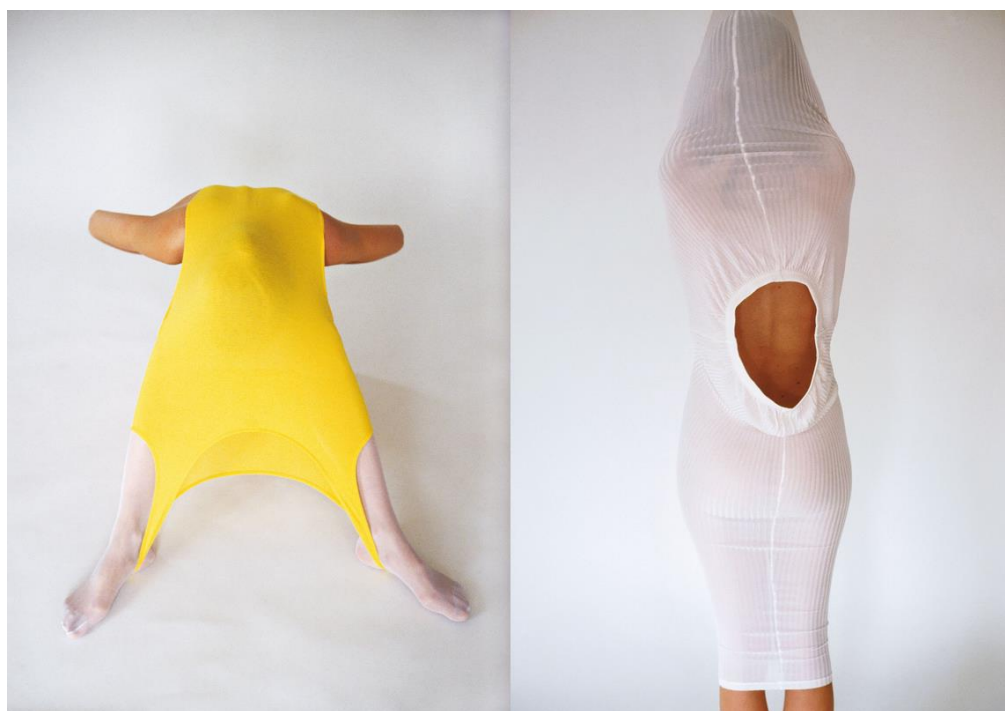
nog nooit het zand van het strand door de vingers van mijn hand

Em Em7

nog nooit de zee gezien nog nooit de zee gezien

BIJLAGES

Bijlage bij: AANKLEDEN: Erwin Wurm 'Clothes Sculptures'

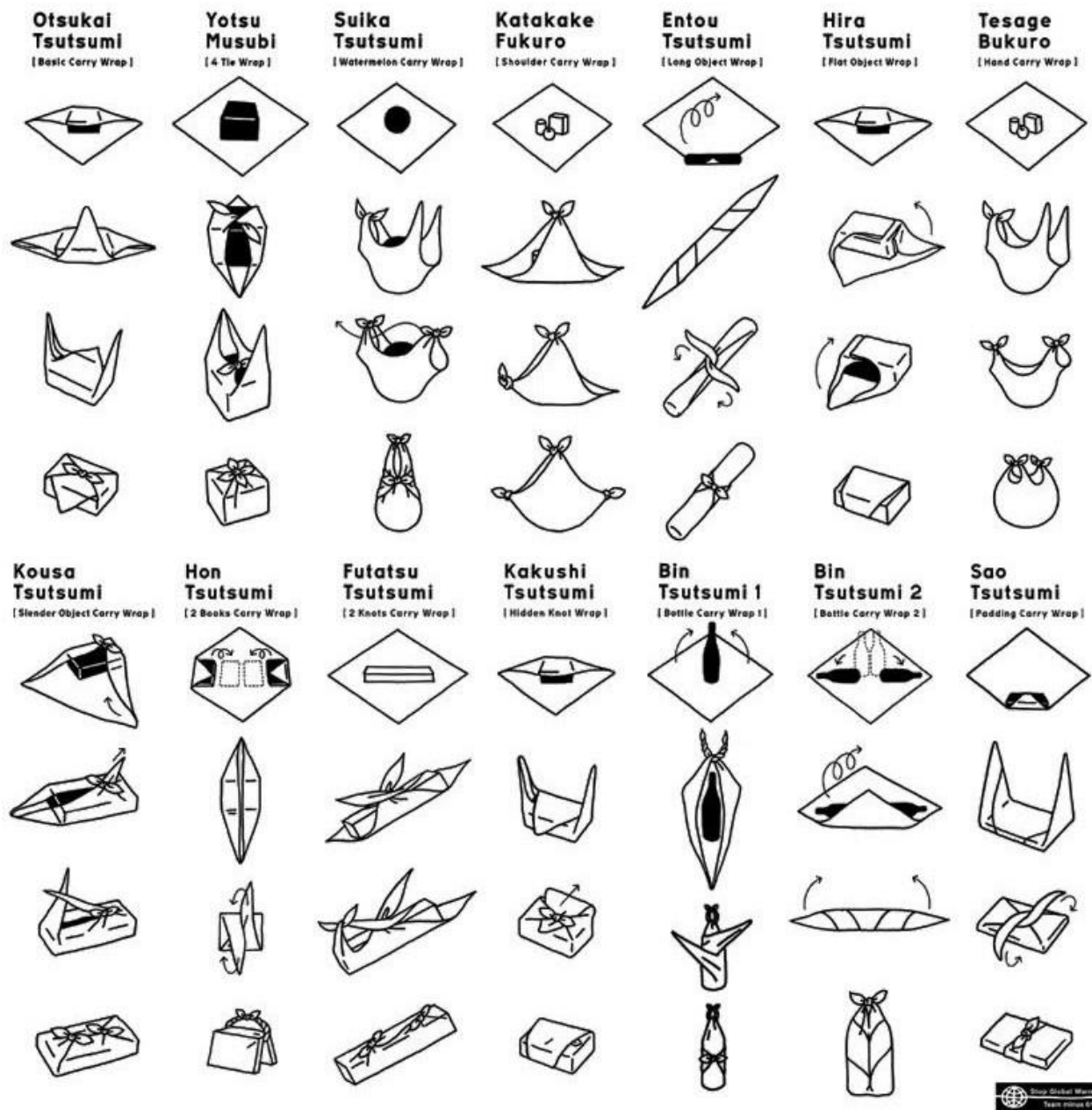


take the pullover and follow the instructions



<https://www.erwinwurm.at/artworks/one-minute-sculptures.html>

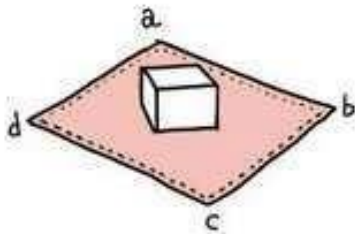
Bijlage INPAKKEN EN WEGWEZEN:
Furoshiki



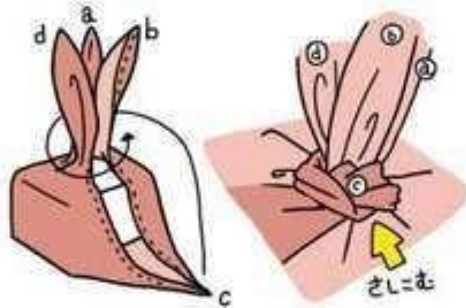


① ふ.ふしきを裏向きにして
箱をななめに置く

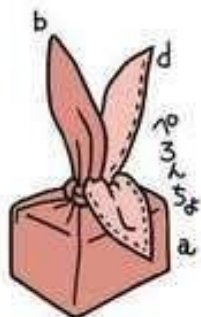
② b→d→aの順につまみ上げる



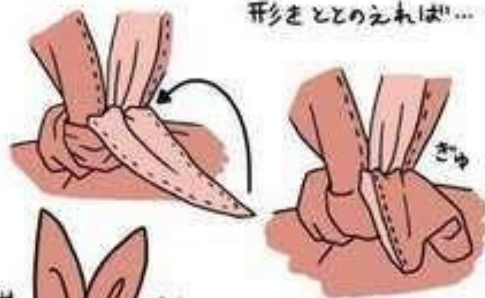
③ a, b, dの根本に巻き結ぶ
(さいむかんじ)



④ aの端を手前に倒す



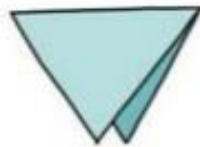
⑤ aを中心の結び目に差しこんで
開きととのえれば...



しずく包み ふだん使いにも



①表と中において三角に折る



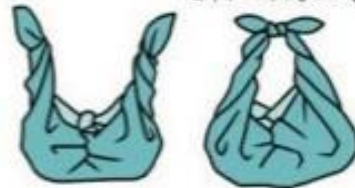
②両端を片結びして表裏をひっくり返す



③中に物を入れる
(入らない時は②の紐を)



④両端と根元から3~4回大きく巻き
先端を真結びする



Bijlage bij TIK TAK

- Filmpje 'Chaque enfant':
De geluidsband bij het filmpje bestaat enkel uit mondgeluiden van 2 mannen en een baby
<https://www.youtube.com/watch?v=rQNPT062sSQ>
- Filmpje ter illustratie van wat bruitage bij een film is.
Les bruitages au Cinema: <https://www.youtube.com/watch?v=4XhPjhEEjk8&t=4s>